四庫全書

子部

欽定四庫全書

子部

格致鏡原卷二十一

詳校官中書臣羅錦森

侍讀臣孫球覆勘

總校官中書臣朱鈐

校對官原任典簿臣郭祚熾

謄録監生臣劉能

欽定四庫全書　　子部十一

格致鏡原　　類書類

提要

臣等謹案格致鏡原一百卷

國朝陳元龍撰元龍字廣陵海寧人康熙乙丑

進士及第歷官文淵閣大學士謚文簡是書

皆采輯事物原委以資考訂故以格致為名

凡分三十類曰乾象曰坤輿曰身體曰冠服

曰宮室曰飲食曰布帛曰舟車曰朝制曰珍寶曰文具曰武備曰禮器曰樂器曰耕織器物曰日用器物曰居處器物曰香奩器物曰燕賞器物曰玩戲器物曰穀曰蔬曰木曰草曰花曰果曰鳥曰獸曰水族曰昆蟲每類中又各為條目採擷極稱繁博又以明人類書多不載原書之名攗古自益因詳加考訂凡大而連篇小而隻句必以原書名繫之雖所

據或間出近代之本不能盡泝其源而體例
秩然首尾貫串無諸家叢冗猥雜之病亦庶
幾稱精核者焉其書為康熈戊子丁亥間元
龍歸養時所作後官廣西巡撫乃刋行之于
粤中云乾隆四十三年三月恭校上

總纂官臣紀昀臣陸錫熊臣孫士毅

總校官臣陸費墀

格致鏡原凡例

凡類書所以供翰墨備考訂也是書則專務考訂以助格致之學每紀一物必究其原委詳其名號疏其體類考其制作以資實用比事屬辭非所取也故於古來詩賦以及故事一概不錄以別於他類書間有關於物之别名與怪異者採百之一唐宋類書援据古文必繫以原書出處使人參考炳然明人類書多不載原書之名攘古以自益稱

余者不知何人稱工者不知何君稱本朝者不知何代最為闊濶且安知非杜撰乎是書大而連篇小而隻句必繫書名或偶忘其書亦必繫某人曰所以徵信也

是書所引以經史為主但紀物既博求類復詳或古無而今有或雅棄而俗收此稗編叢書不得不旁及俗說野乘不得不間採也然所援引迄明而止亦求精約毋為泛濫

是書每載一物輙隨其物之詳畧以為標首多者累牘難竟則有總論有名類有稱號有紀異以別之至如冠冕車服等之標歷代標古人茶墨等之標採製收貯書畫等之標裝潢之類眉目既清閱者瞭若指掌其少者數行可竟則不復分晰又其少者則連類而錄之曰諸某物似乎不拘一格而實有定例可循

凡類書所引載籍必摘其中一二字句以標于上

而後錄其原文是書紀載務博篇帙務約故連綴諸書而於要緊處則旁圈以顯之既省贅文彌為醒眼

是書為卷一百為類三十其另為類而不成卷者則附於各類之後如藥餌之附飲食刑具之附武備漁獵匠具之附耕織竹附於木藤附於草是亦不類之類也而天下之物畧盡於此矣

有一物而兩見者如蠶之在織與蟲桃李之在花

與果犀象之在珍寶與獸之類則各有所詳無取

重出

丁亥戊子間余乞養旋里循陔多暇偶纂是書時

書籍多留京邸家中插架甚少就所涉獵以葺是

書後從吾壻崑山徐叙九德秩家傳是樓借閱數

百種稍稱詳備而挂漏不免擬續有見聞以漸增

補旋被

名入京又出而撫粤宦轍碌碌鉛槧未遑遽付梓人殊

慚荒陋也

格致鏡原凡例

欽定四庫全書

格致鏡原卷一

大學士陳元龍撰

乾象類一

天 附渾儀 刻漏 候氣

總論 徐整三五歴紀未有天地之時混沌如雞子溟涬始判濛鴻滋分歲起攝提元氣啓肇 禮統天地者元氣之所生萬物之祖也 列子天地亦物也物有不足故昔者女媧氏錬五色石以補其闕斷鼇之足以立

四極　河圖括地象西北為天門東南為地戶注天不足西北是天門地不滿東南是地戶　春秋說題辭天之言顯也居高理下為人經紀故其字一大以鎮之此天之名義也天之為體中包乎地日月星辰屬焉　許慎說文天顛也至高無上從一大也　劉熙釋名天豫司兖冀以舌腹言之天顯也在上高顯也青徐以舌頭言之天坦也坦然高而遠也　楊泉物理論天者旋也均也積陽純剛其體迴旋羣生之所共仰所以立天地

者水也成天地者氣也水土之氣升而為天　儲泳祛疑說自天統開於子輕清之炁一萬八百年升而為天天之晶華凝結而為日月星辰成象既著功用乃行列子天積氣爾日月星辰亦氣之光耀者也　虞昺穹天論天形穹窿如笠而冒地之表浮元氣之上譬覆奩以抑水而不没者氣充其中也日繞辰極没西而還東不入地中也　晉書渾天儀注云天如雞子地如雞子中黄孤居於天内天大而地小天表裏有水天地各乘

氣而立載水而行周天三百六十五度四分度之一又中分之則半覆地上半繞地下故二十八宿半見半隱天轉如車轂之運也　王充論衡天平正與地無異若覆盆之狀　姚信昕天論天如欹車蓋北高南下　晉書天文志天旁轉如推磨半在地上半在地下日月本東行天西旋入於海牽之以西如蟻行磨上磨左旋蟻右行磨疾蟻遲蟻不得不西　晉書漢秘書郎郄萌記先師相傳云天無質仰而瞻之高遠無極眼瞀精絶故

蒼蒼然也譬之旁望遠道之黃山而皆青俯察千仞之深谷而窈黑夫青非眞色而黑非有體也日月衆星自然浮生虛空之中其行其止皆須氣焉是以七曜或逝或住或順或逆伏見無常進退不同由乎無所根繫故各繫也　居業錄朱子謂天以剛風旋滚得地在内不陷伯岐曰大氣舉之邵子云天依形地附氣天地自相依附三說皆精當　蠡海錄天之色蒼蒼然也而人稱曰丹霄絳霄河漢曰絳河蓋觀天以北極為標準仰而

見者皆在北極之南故借南之色以爲喻　玉歷通政經天體東西南北徑三十五萬七千里每一方八萬九千二百五十里自地至上八萬里以日照陽城中之半爲中乃天體正圓也以算勾股見之　洛書甄曜度周天三百六十五度四分度之一夫一度爲一千九百三十二里則天去地十七萬八千五百里　春秋元命苞陽極于九故周天九九八十一萬里　東方朔神異經崑崙有銅柱焉其高入天謂之天柱　寰宇記邛都縣

漏天秋夏常雨故曰漏天僰道有大黎山小黎山四時霖霪不絶俗呼為大漏天小漏天　伏侯古今注成帝建始三年七月夜有青黃白氣長十餘丈光明照地或曰天裂或曰天劍　南史梁太清二年六月天裂於西北長十丈闊二丈光如電其聲若雷十二月天西北裂有光如火陳至德元年冬夜天開自西北至東南其內有青黃雜色隆隆　郎瑛七脩類藁馬浩瀾嘗言少時夜行忽闢空砉然有聲見青天中如瓜皮船一條其色

蒼黄隨開隨合明發聞人言昨夕天開眼　姚桐壽樂郊私語己亥秋九月晦余曉詣嘉禾時曉星猶在樹杪忽西南天裂數十百丈光焰如猛火照徹原野一時村犬皆吠宿鳥飛鳴諦觀其裂處蜿蜿而動中復大明若金融于冶鑄者少時方合操舟者謂余曰此天開眼也

董仲舒春秋繁露陰陽之氣上薄為雨下薄為霧風其噫也雲其氣也雷其相搏之聲也電其相擊之光也太平之世風不鳴條雨不破塊雷不驚人電不眩目雪

不封條　王充論衡風猶人之有吹喣也雨猶人之有精液也雷猶人之有腹鳴也

名號　爾雅穹蒼蒼天也（天形穹隆其色蒼蒼因名云）春為蒼天（萬物蒼蒼然生）夏為昊天（言氣皓旰）秋為旻天（旻猶愍也愍萬物凋落）冬為上天（言時無事在上臨下而已）　毛萇詩傳尊而君之則稱皇天元氣廣大則稱昊天仁覆閔下則稱旻天自上降監則稱上天據遠視之蒼蒼然則稱蒼天　淮南子中央曰鈞天其星角亢氐東方曰蒼天其星房心尾東北曰昊天其星

箕斗牽牛北方曰玄天其星須女虛危營室西北方曰幽天其星東壁奎婁西方曰浩天其星胃昴畢西南方曰朱天其星觜巂參東井南方曰炎天其星輿鬼柳七星東南方曰陽天其星張翼軫　漢書郊祀志九天巫祠九天顏師古注九天說見淮南子一說云東方蒼天東南陽天南方赤天西南朱天西方成天西北方幽天北方玄天東北變天中央鈞天也　太玄經注九天一為中天二為羨天三為從天四為更天五為晬天六為

廓天七為咸天八為沈天九為成天　雲笈七籤自立
都玉京已下合有三十六天其二十八天在三界內黄
曾天玉完天何童天平育天文舉天七曜摩夷天六天
為欲界越衡天濛翳天和陽天恭華天宗飄天黄笳天
堂曜天端靖天恭慶天極瑶天元載孔昇天皇崖天極
風天孝芒天翁重浮容天江由天阮樂天曇誓天十八
天為色界霄度天元洞天翰寵妙成天秀樂禁工天四
天為無色界三界外曰四人天常融天玉隆騰勝天梵

度天平育賈奕天名爲種民天亦名四梵天四人天外曰清微天禹餘天大赤天最上大羅天合三十六天
太霄琅書九天上第一天名鬱單無量天第二天名上上禪善無量壽天第三天名梵監天第四天名兜術天第五天名不驕樂天第六天名化應聲天第七天名梵寶天第八天名梵摩迦夷天第九天名波梨答惒天其一天俱别置三天合三十六天　因本經須彌山半四萬二千由旬有四天王天須彌山頂為帝釋天上一倍

為夜摩天上為兜率陀天化樂天他化自在天梵衆天梵輔天大梵天少光天無量光天光音天少淨天無量淨天徧淨天福生天福受天廣來天無想天無煩天無熱天善見天善現天色究竟天無邉空處天無邊識處天無所有處天非想非非想處天凡二十八天四天以下又有日月星宿天常憍天持鬘天堅首天凡三十二種所謂三十三天者即帝釋天宮也　楚辭據青冥而攄虹注青冥天也　班固答賓戲超忽荒而躆顥蒼師

古注顥顥天也元氣顥汗故曰顥其色蒼蒼故曰蒼　司馬相如封禪書肇自顥穹師古注顥穹謂天也顥言氣顥汗也穹言形穹隆也　漢書禮樂志惟泰元尊師古注泰元天也　後漢書郎顗上事曰太皓悅和雷聲乃發注太皓天也　蔡邕陳太丘碑苞靈曜之純注靈曜謂天也　束晳補亡詩恢恢大圓呂向注大圓天也　顏延年元后哀策文圓精初爍注圓精天也　顏延年曲水詩序思對上靈之心劉良注上靈天也　謝莊

月賦圓靈水鏡李善注圓靈天也　菽園記匈奴呼天為祁連西域曰提婆

渾天儀　韓顯符渾天法象序自伏羲立渾儀測北極高下量日影短長定南北東西觀星閒廣狹　劉氏歷正顓頊造渾儀黃帝為蓋天皆以天象蓋也　春秋文曜鉤唐堯即位羲和立渾儀　章俊卿羣書考索虞書云舜在璇璣玉衡以齊七政璇璣即渾天儀也渾儀者實天地造化之準陰陽歷數之元自古聖帝明王莫不

用是以精詳天象故前漢則有洛下閎渾天儀東漢則有張衡渾天儀在吳則有王蕃渾天儀在晉則有陸績渾儀在宋元嘉中則有錢樂之渾天儀唐貞觀則有李淳風渾天儀在開元則有梁令瓚黃道游儀而其中之最精詳者則漢之張衡唐之李淳風為可考也　晉書天文志古言天體者有三家一曰周髀二曰宣夜三曰渾天蔡邕言宣夜之學絶無師法周髀術數具存驗之天狀多所違失故史官不用惟渾天近得其情今史官

所用候臺銅儀則其法也立八尺圜儀具天地之象以正黄道以步五緯精微深妙百世不易之道　王蕃渾天説渾儀羲和舊器歷代相傳謂之璇璣遭周秦之亂器物斷毁渾儀常在候臺是以不廢　隋書天文志按虞書舜在璇璣玉衡以齊七政考靈曜所謂觀玉儀之游昏明主時乃命中星者也璇璣中而星未中為急急則日過其度月不及其宿璇璣未中而星中為舒舒則日不及其度月過其宿璇璣中而星中為調調則風雨

時庶草繁蕪而五穀登萬事康也　尚書大傳璣衡者璣為轉運衡為橫簫運璣使動於下以衡望之是王者正天文之器漢世以來謂之渾天儀是也　馬融渾天說渾天儀可旋轉故曰璣所謂衡者其橫簫也所以視星宿也　蔡邕葢天說圓者為璣其徑八尺以美玉為之懸而運之以象天之行直者為衡其長八尺以美玉為之孔徑一寸從下望璣以視星辰　隋天文志漢和帝時太史揆候皆以赤道儀與天度頗有進退以問典

星姚崇等皆曰星圖有規法日月實從黄道官無其器
永元十五年詔賈逵始造黄道銅儀　晉天文志漢太
初洛下閎鮮于妄人耿壽昌等造員儀以考歷度後至
和帝時賈逵繼作又加黄道至順帝時張衡又制渾象
具内外規南北極黄赤道列二十四氣二十八宿中外
星官及日月五緯以漏水轉之於殿上室内星中出没
與天相應因其關戾又轉瑞輪蓂莢於階下隨月虚盈
依歷開落　晉天文志古舊渾象以二分爲一度凡周

七尺三寸半分張衡更制以四分為一度凡周一丈四尺六寸吳時中常侍廬江王蕃以古制局小星辰稠概衡器傷大難可轉移乃制渾象以三分為一度凡周天一丈九寸五分之三也　程大昌演繁露堯世已有渾儀璿璣玉衡是也晉世陸績始造渾象其畧度與渾儀同而形模與渾儀反渾儀也者設為四游儀窺日月星宿於天盤之工而包括乎厚地正如雞子之㲉也是為寫肖本形而順以求之者也至於渾象也者設為圓毬

而櫯擬天度以日星傅寘毬上毬固可轉而人遂俯觀則天盤反在人下是為殊形詭制而合於理也　隋天文志吳時陸績作渾象形如鳥卵以施二道不得如法又有葛衡改儀渾天使地居天中以機動之天動而地止以上應晷度至元嘉十七年又作小渾天以白青黃三色珠為三家星其日月五星悉居黃道以象天運而地居其中　羣書考索梁華林重雲殿前置銅儀捴其鐫題是偽劉曜時孔挺所造則古渾儀之法也其儀略

舉天狀而不綴經星七曜魏晉喪亂沉没西戎義熈中宋高祖定咸陽得之　隋天文志宋高祖克長安得古銅渾儀二狀雖舉不綴七曜是歲詔太史令更造渾儀錢樂之依案舊説釆效儀象鑄銅為之徑六尺八分五分為一度上為杠軸以水轉之以象天運昏明中星與天相符後魏明元永興四年詔造太史候部鐵儀以為渾天法攷璇璣之正其制並以銅鐵惟星度以銀錯之渾天象者其制有機無衡梁末秘府有以木為之其圓

如九其大數圜南北兩頭有軸徧體布二十八宿三家星黄赤二道及天漢等别為横規環以正其外不如渾儀别有衡管測揆日月分步星度者也吴太史令陳苗云先賢制木為儀名曰渾天即此之謂耶由斯而言儀象二器逺不相涉　梁書陶弘景甞造渾天象髙三尺許地居中央天轉而地不動以機運之悉與天會　隋書耿詢創意造渾天儀不假人力以水轉之施於闇室中外候天時合如符契　舊唐書唐貞觀初李淳風言

令靈臺候儀是魏代遺範觀其制度疎漏實多太宗因令造之貞觀七年造成其制以銅為之表裏三重下據準基狀如十字末樹鼇足以張四表焉第一儀名曰六合儀二曰三辰儀三曰四游儀皆用銅帝置於凝暉閣時稱其妙 羣書考索淳風之儀表裏三重曰六合儀曰三辰儀曰四游儀皆儀之别也天經金渾金常璇璣者儀中之規也工列十日十二辰三百六十五度中著日月五星列宿相距下為玄樞玉衡遊以横簫以觀象

而察器者儀之用也推驗之法本於黃道蓋帶天之中距極南北定而不易者赤道也視日所照以為光道發斂不時者黃道也　唐書天文志開元九年一行受詔改治新歷欲知黃道進退而太史無黃道儀梁令瓚以木為游儀一行是之請更鑄以銅儀十三年儀成以古尺四分為度古所謂璇儀也其赤道帶天之中以分列宿之度黃道斜運以明日月五行乃至八節九限校二道差數著之歷經又詔一行與令瓚更鑄渾天銅儀圓

天之象上具列宿赤道及周天度數注水激輪令其自轉晝夜一周別置二輪絡在天外綴以日月逆天而行淹速合度置木櫃於地中令儀半在地下又立二木人每刻擊鼓每辰擊鐘機械皆藏櫃中　宋會要太平興國四年司天監學生張思訓作渾儀其自叙云唐開元中詔僧一行與梁令瓚及諸術士造渾天儀鑄銅為日月圓天之象上具列宿赤道及天道細水激輪令其自轉後銅鐵漸澁不能自轉不復行用今思訓所作起為

樓閣之狀三層高丈餘中有輪軸關柱激水以運輪以木偶人為七直神左搖鈴右撞鐘中擊鼓以定刻數又作十二神各直一時自執時牌循環而出并著日月星象皆須仰視其機轉之用俱隱樓中至冬水凝則以水銀代之又大中祥符三年司天監冬官正韓顯符造銅渾儀其制為天輪二一平一側各分三百六十二度又為黃赤道立管於側輪中以測日月星辰行度皆無差

羣書考索張思訓渾儀之制有地軸地輪地足之異

有横輪側輪斜輪之别晝夜長短之刻日月五星之度皆具焉而其機轉之用皆隱於樓中此踵一行令瓚之遺象者也韓顯符渾儀之制有游規直規之别黄道赤道之分曰窺管曰平準皆其儀之號也曰龍柱曰水臬皆其號之殊也此本乎淳風一行之遺法者也　朱弁曲洧舊聞元祐四年三月巳卯銅渾儀新成葢蘇子容所造也大如人體人居其中有如籌象因星鑿竅依竅如星以備激輪旋轉之勢中星昏曉應時皆見於竅中

羣書考索嘗觀蘇頌上儀象法要於元祐中有曰古人測候天數其法有二一曰渾天儀二曰銅候儀又按吳王蕃云渾天儀者羲和之舊器又有渾天象者以著天體以布星辰二者以考於天蓋密矣詳此則渾天儀銅候儀之外又有渾天象凡三器也　陳繼儒太平清話至正間吳溙工王氏嘗奉旨造渾天儀可以摺疊便於收藏其巧思出人意表

刻漏　羣書考索歲三百有六旬有六日而日之長短

參差不齊於是先王刻箭沃漏以揆之故隋志曰黃帝創觀漏水制器取則以分晝夜則漏刻之制葢始於黃帝其後因以命官周禮挈壺氏則其職也　羅頎物原軒轅始造刻漏周公始分更點　隋天文志刻漏者測天地正儀象之本也　後漢書律歷志孔壺為漏浮箭為刻下漏數刻以考中星昏明生焉　說文漏以銅盛水刻節晝夜百刻　正義置箭壺內刻以為節而浮之水上令水漏而刻下以記晝夜昏明之數也　周禮挈

壺氏凡軍事懸壺以序聚㰗以水火守之分以日夜及冬則以火爨鼎水而沸之而沃之鄭玄注水以均暑刻之多少火以燭其漏刻之遷易又以水守壺者為沃漏也以火守壺者夜視刻數也分以日夜者以晝夜漏也又冬水凍漏不下故以火𤍽水沸以沃之　隋志周禮挈壺氏其法總以百刻分於晝夜冬至晝漏四十刻夜漏六十刻夏至晝漏六十刻夜漏四十刻春秋二分晝夜各五十刻凡有四十八箭晝有朝有禺有中有晡有

夕夜有甲乙丙丁戊昏旦有星中每箭各有其數所以分時代守　羣書考索漢興因循古制武帝所用之法二至之後九日而增損一刻　司馬彪續漢書和帝時霍融上言漏刻率九日增減一等不與天相應不如夏歷合晷景刻漏四十八箭晷景為刻少所違失　張衡漏水轉渾天儀制以銅為器再疊差置實以清水下各開孔以玉虬吐漏水入兩壺右為夜左為晝鑄金銅仙人居左壺為金胥徒居右壺　殷夔漏刻法為器三重

圓皆徑尺差立于方輿踟躕之上為金龍口吐水轉注入踟躕經緯之中流於衡渠之下壺上有嶷嶷工鑄金人為司辰具衣冠以兩手執箭　後魏李蘭漏刻法以器貯水以銅為渴烏狀如鈎曲以引器中水於銀龍口中吐入權器漏水一升稱重一觔時經一刻以玉壺玉管流珠馬上奔馳行漏流珠者水銀之別名　李肇國史補越僧僧徹得蓮花漏于廬山傳之江西觀察使魏丹初患遠以山中不知更漏乃取銅葉製器狀如蓮花置盆水上

底孔漏水半之則沉每晝夜十二沉為行道之節雖冬夏短長雲陰月黑無所差也　隋書隋煬帝令宇文愷造馬上刻漏以從行又耿詢作馬上刻漏世稱其妙

羣書考索孔穎達謂浮箭壺內以出刻為準賈公彥謂漏水壺內以設刻為度或浮或沉此其説之異也古今刻漏之法有浮漏有稱漏或浮或稱此其制之異也漢夏賀良則有百二十刻之説宋何承天則有春秋二分晝夜各五十刻之説梁武帝大同之所改用者則又有

百八十刻之說至於陳隋則仍用百刻之制此又其效之不同者也　便覽唐時漏刻晝夜百刻一遵古制但以鐘鼓為節凡孔壺為漏浮箭為刻更以擊鐘為節點以擊鼓為節而其法立有四匱一曰夜天池二曰日天池三曰平壺四曰萬分壺又有水海浮箭四匱注水始自夜天池以入于日天池自日天池入于平壺至於萬分壺及水海浮箭而工以為刻分　宋會要國朝司天之屬有挈壺正掌司辰刻置文德殿門内之東偏設鼓

鐘樓於殿庭左右漏刻之法有水秤以木為衡衡上刻疏之曰天河其廣長容水箭箭有四木為之長三尺有五寸著時刻更點納於天河中晝夜更用之天聖八年龍圖閣待制燕肅工蓮花漏法其制琢石為四分之壺剡木為四分之箭以測十二辰二十四氣四隅十干泊百刻分布晝夜成四十八箭其箭一氣一易二十四氣各有晝夜故四十八箭歲統二百十六萬分悉刻箭上又為水匱置銅渴烏引水下注銅荷中插石壺旁銅荷

承水自荷茹中灑瀉入壺壺上當中爲金蓮花覆之華心有竅容箭下插箭首與蓮心平渴烏漏下水入壺一分浮箭上湧一分至於登刻盈時皆如之　羣書考索蘇頌在元祐時上儀象法要又置刻漏四幅一曰浮箭漏二曰稱漏三曰沉箭漏四曰不息漏使挈壺專掌時刻與儀象互相參考以合天星行度爲正所以驗天數與天運爲不差則寒暑之氣候自正也　陶宗儀元氏掖庭記元順帝自製宮漏髙六七尺廣半之造木爲匱

藏壺其中運水上下匱上設三聖殿匱腰立玉女捧時刻籌時至輙浮水而工左右二金甲神一懸鐘一懸鉦夜則神人自能按更而擊無分毫差鳴鐘鉦時獅鳳在側皆自翔舞匱之東西有日月宫飛仙六人立宫前遇子午時自能耦進度仙橋達三聖殿復退立如前　朝鮮外集欽敬閣在康寧殿西鑄銅為山高七尺許置閣中内設巧機用玉漏水激之使自輪轉五雲繞日朝夕出没又設司辰武士玉女及十二神之像每時至武士

擊鐘玉女奉時牌而出十二神各於方所輙自起立時盡則玉女還入神亦還伏其運如神莫測其妙山之四面陳豳風四時之景以為候象授時敬天勤民之所

唐書拂菻國樓中懸一大金秤以金丸十二枚屬於衡端以候日之十二時又為一金人立于側每至一時其丸輙落鏗然發聲引唱以紀日時毫釐不差　洪邁夷堅志唐宗朝有十二玉碁子上有十二時字用盆貯水置於水中逐時浮出不差晷刻　唐詩紀事段成式嘗

於私第鑿池得片鐵命尺周量之笑而不言寘之密室時窺之則有金書二字報十二時也　高僧傳釋慧要尤長巧思山中無刻漏乃於泉水中立十二葉芙蓉因流波轉以定十二時晷景無差　謝肇淛五雜俎西僧利瑪竇製自鳴鐘中設機關每遇一時輙鳴經歲無頃刻差訛也

候氣　孟康漢書注冬至先三日垂土炭於衡兩端輕重適均冬至陽氣至則炭重夏至陰氣至則土重　續

漢書取宜陽金門竹為管河內葭草為灰以候陽氣

律歷志候氣之法為室三重戶閉塗釁周密布緹幔室中以木為案每律各如之內卑外高從其方位加律其上以葭管灰實其端按律而候之氣至者灰去其為氣所動者其灰散其為物所動者其灰聚殿中候用玉律十二靈臺用竹律　隋書後齊神武霸府田曹參軍信都芳深有巧思能以管候氣仰觀雲色甞與人對語即指天曰孟春之氣至矣人往驗管而飛灰已應每月所

候言皆無爽又為輪扇二十四埋地中以測二十四氣每一氣感一扇自動他扇並住與灰管相應若符契焉

古今樂錄隋文帝取律呂實葭灰以候氣問牛弘對曰灰飛半出為和氣全出為猛氣不出為衰氣

格致鏡原卷一

格致鏡原卷二

大學士陳元龍撰

乾象類二

日 附測日表

總論　禮統日者實也形體光實人君之象　五行志日者昭明之太表光景之太紀羣陽之精衆貴之象也故日出而天下光明日入而天下冥晦此其效也故日者君父夫兄之類中國之應也　春秋内事日者陽德

之母　淮南子積陽之熱氣生火火氣之精者為日故陽燧見日則然而為火　尸子曰五色陽之精君德也少昊金天氏邑於窮桑日五色互照窮桑　易傳曰者衆陽之精內明玄黃五色無主以象人君精精似青翼翼似黑玄玄似赤鴝鴝似白煌煌似黃光照無主不可以一色名也　淮南子堯時十日並出草木焦枯堯命羿仰射十日中其九烏皆死墮其羽翼　春秋元命苞陽數起于一成於三故日中有三足烏者陽精也　張

衡靈憲日者太陽之精積而成烏象烏三足陽之類其數奇　淮南子日中有踆烏　山海經大荒之中陽谷上有扶桑十日所浴九日居下枝一日居上枝皆載烏

淮南子若木在建木西末有十日其華照地注若木端有十日狀如連珠華光照其地　鄭樵通志日在木中曰東在上曰杲在下曰杳木若木也日所升降　山海經東南海之外甘泉之間有羲和國有女子名羲和為帝俊之妻是生十日常浴日於甘泉郭璞注羲和能

生日故日爲羲和之子堯因是立羲和之官以主四時

淮南子曰日出於暘谷浴於咸池拂於扶桑是謂晨明登於扶桑之上爰始將行是謂朏明至於曲阿是謂朝明臨於曾泉是謂早食次於桑野是謂晏食臻於衡陽是謂禺中對於昆吾是謂正中靡於烏次是謂小還至於悲谷是謂晡時廻於女紀是謂大遷經於淵隅是謂高舂頓於連石是謂下舂爰止羲和爰息六螭是謂懸車薄於虞泉是謂黄昏淪於蒙谷是謂定昏日入崦嵫

經于細柳入虞淵之池曙於蒙谷之浦日西垂景在於樹端謂之桑榆　梁元帝纂要日光曰景日影曰晷日氣曰晛日出為旭日昕曰晞日溫曰煦日在午曰亭午在未曰昳日晚曰旰日將落曰薄暮日西落光反照於東謂之反景在上曰反景在下曰倒景　說文煦日溫也皓日畫貌也暉日光也旰日晚也翌日明也曉日白也　字訓㲉日出之色楨日入之色（㲉音忽　楨音柳）　論衡日晝行千里夜行千里然則日行舒緩與麒麟之步相似

類也　尚書考靈曜曰光照四十萬六千里　周髀曰光外照徑八十一萬里　楊慎外集按山海經紀日月之出者七日月所入五日月所出入一其紀日月之出也曰大言山曰合虛山曰明星山曰鞠陵山曰湯谷扶木曰猗天蘇門山曰壑明俊疾山皆在大荒東經其紀日月之入曰豐沮玉門山曰日月山天樞也曰鏖鏊鉅山曰常陽山曰大荒山皆在大荒西經曰浴日一在大荒南經之甘淵曰浴月一在大荒西經之玄丹山其紀

日月所出入一在大荒西經之方山柜格之松焉考之淮南子日所出入又多不同　應劭漢官儀泰山東南名曰日觀雞鳴時見日出長三丈　山海經羲和東方國名日所由過處每日出其國人為御推而升太虛周密癸辛雜志揚州有趙都統號趙馬兒提兵船往援李壇於山東舟至登萊殊不可進滯留凡數月嘗於舟中見日初出海門時有一人通身皆赤眼色純碧頭頂大日輪而上日漸高人漸小凡數月所見皆然　異域

志沙彌茶國向無人至祖葛尼曾到因立文字該載其國係日西没之地至晚日入聲若雷霆國王每於城上聚千人吹角鳴鑼擊鼓混雜日聲不然則小兒驚死

物理論京房說月與星至陰也日照之乃光如以鏡照日而有影見

演繁露凡雨初霽或露之未晞其餘點綴於草木枝葉之末欲墜不墜則皆聚為圓點光瑩可喜日光入之五色具足閃爍不定是乃日之光晶著色於水而非雨露有此五色也

周祈名義考莊子野馬

也塵埃也沈括云塵埃與野馬乃田野間浮氣遠望如羣羊又如水波佛書謂如熱時野馬陽焰魏豹傳人生一世間如白駒之過隙注白駒日景也是日氣謂之野馬日景謂之白駒駒與馬以疾馳上騰為義野言其處白言其色耳　升菴外集莊子野馬注云日光按內典龍樹大士曰日光著塵微風吹之曠野中轉名之為陽燄愚夫見之謂之野馬渴人見之以為流水　易參同契日為流珠青龍之俱注日為陽陽精為流珠青龍東

方少陽也　陶弘景眞誥曰有九芒月有十芒方諸宮有服日月芒法　太虛眞人曰服日之精華者欲得嘗食竹笋竹筍者日華之胎也

占象　周禮眡祲掌十煇之法煇謂日之氣以觀妖祥辨吉凶一曰祲日旁有陰邪氣相侵犯也二曰象陰氣附日凝結而成象三曰鑴黑氣如鑴刺于日也四曰監抱日之氣如冠珥也五曰闇方晝而暗也六曰瞢陰氣蒙蒙日光瞢然七曰彌白虹彌天橫氣貫日也八曰敘片段成列穿日有序也九曰隮螮蝀升氣於日旁也十曰想雜氣以成形想也　禮斗威儀政太平則日

五色政公平則日黄中而赤暈政和平則日黄中而黑暈政象平則日黄中而白暈政升平則日黄中而青暈

春秋潛潭巴君德應陽君臣得道叶度則日含王字謂日中有王字也王者德象日光所照無不及也　帝王世紀漢文帝時日中有王字　雜古書日冠者如半暈也法當在日上有冠又有兩珥者尤吉　南齊書日出三竿謂朱黄赤色暈也　漢天文志暈適背穴抱珥䖟蜺註孟康曰皆日旁氣適日之將食先有黑之變也

背形如背字也穴多作鐍形如玉鐍也抱氣向日也珥形點黑也如淳曰暈讀曰運蝱或作虹蜺讀曰齧凡氣在日上為冠為戴在旁直對為珥在旁如半環向日為抱向外為背有氣刺日為鐍鐍抉傷也　婁元禮田家五行日生耳主晴雨諺云南耳晴北耳雨日生雙耳斷風截雨若是長而下垂通地則又名曰日幢主久晴又日出早主雨出晏主晴老農云此言久陰之餘夜雨連旦正當天明之際雲忽一掃而捲即日光出所以言早

少刻必雨晏者日出之後雲晏開也必晴蓋日之出入自有定刻實無早晏也日没返照俗名為日返塢主晴日没胭脂紅主風雨返照在日没之前胭脂紅在日没之後故所主不同也　春秋孔演圖麒麟鬬而日無精光　物類相感志凡日無光則日烏不見日烏不見則飛烏隱竄　北史周天和元年二月庚午日鬬光遂微日中見烏　晉書凡日蝕皆於朔晦不於朔晦者為日薄雖非日月同宿時隂氣盛掩日光也古類日蝕　南

齊書舊說曰日有五蝕謂起上下左右中央是也漢尚書令黄香曰日蝕皆從西月蝕皆從東無上下中央者春秋魯桓三年日蝕貫中上下竟黑疑者以為日月正等月何得小而見日中鄭玄云月正掩日日光從四邊出故言從中起也　農田餘話丙午七月朔日昳時日食大半明者亦無光人視物皆成金色視人面如黄橙

名號　大洞經曰一名鬱儀　雞跖集鬱華又名鬱儀奔日之仙故曰鬱儀赤丈與日同居　大孔雀經蘇利

耶比云日神　漢書郊祀志晉巫祠東君師古注東君日也　張揖廣雅日一名陽烏一名朱光　皇甫謐年歷曰日者衆陽之宗陽精外發故日以晝明名曰曜靈

陸士衡演連珠利眼臨雲不能垂照呂尚注利眼日也天有日月猶人有眼目故以日為利眼　雲笈七籤九天真人呼日為濯耀羅三天真人呼日為圓光蔚太素天中呼日為眇景皇上清眞人呼日為九曜生泰清天中仙人呼日為太明太極天中呼日為圓明玉賢天中

呼日為微玄東華真人呼日為紫曜明亦名圓珠亦謂始暉亦謂太明　真誥方諸仙真人皆呼日為圓羅耀外國人呼日為濯羅耀　侯鯖錄東坡嘗言鬼詩有佳者誦一篇流水涓涓芹吐芽織烏西飛客還家深邨無人作寒食殯宮空對棠梨花嘗不解織烏義王性之少年博學問之乃云織烏日也往來如梭之織　王晞道山清話何斯舉作黃綿襖子歌其序言正月大雨雪十日不已既晴鄰里相呼負日曰黃綿襖子出矣

測日表　易通卦驗冬至之日植八尺之表日中視其晷影長短以占和否夏至景一尺四寸八分冬至一丈三尺　隋書梁天監中祖暅造八尺銅表其下與土圭相連圭上為溝置水以取平正揆測日景先立表於準平之地名曰南表更立一表於南表影末名曰中表以望北極樞而立北表令參相直至大同中太史令虞劇又用九尺表格江左之景　羣書考索唐儀鳳四年姚元辨奏於陽城測影臺依古法立八尺表夏至日中測

景正與古法同　唐書大史監南宮說擇河南平地設水準繩墨植表而以引度之大率五百二十六里二百七十步晷差二寸餘而舊說王畿千里影差一寸妄矣

博古圖周官置槷晝以參諸日中之景槷即表也有器形若大盤上蟠雙螭而仰其首於兩螭間又出一筩中通上下是為表座中通所以植槷無攲側以取其端焉又器作三圜筩相合為一體措之地則一筩端立可以立表周官所謂槷者是其所以為測日之具也　玉

堂閒話上元日竪一丈之竿候日午影至七尺其年大稔九尺或一丈有水五尺歲旱三尺大旱　百工譜日圭有方者有圓者有懸而隙日影者有注水針方向者　荆楚歲時記晉魏間宮中以紅線量日影冬至後日影添長一線

月

總論　爾雅月闕也滿則缺也　淮南子月天之使也積陰之寒氣大者為水水氣之精者為月　呂氏春秋

月羣陰之本月望則蟀蛤實羣陰盈月晦則蟀蛤虚羣陰㾓夫月行乎天而羣陰化於淵　漢書月者衆陰之長銷息見伏百里為品千里立表萬里連紀后妃大臣諸侯之象也朔晦正終始弦為繩墨望成君德　隋書月者陰之精也其形圓其質清日光照之則見其明日光所不照則謂之魄故月望之日日月相望人居其間盡覩其明故形圓也二弦之日日照其側人觀其傍故半明半魄也晦望之日日照其表人在其裏故不見也

尚書哉生明又既生魄注哉始也始生明月三日也生魄月十六日明消而魄生　詩推災度月三日成魄八日成光蟾蜍體就穴鼻始明宋均注穴決也決鼻兎也　魏了翁讀書雜鈔月三日則成魄朱氏曰魄者月之有體而無光處也故書言哉生明旁死魄皆謂月二三日月初生時也凡言既生魄皆謂月十六日月始闕時也　漢書五行志晦而月見西方謂之朓朔而月見東方謂之朒亦謂之側匿　釋名朔蘇也月死復蘇生

也晦灰也死為灰月光盡似之也弦月半之名其形一旁曲一旁直若張弓弦也望月滿之名日月遥相望也

說文朏月未成明也魄月始生魄然也承大月月生二日謂之魄承小月月生三日謂之朏　程大昌演繁露沈括取銀圜為喻曰月如銀圜本自無光日耀之乃有光其圓非圓乃月與日相望其光全耳及其闕也亦非眞闕乃日光之所不及耳此喻最為精審　徐整長歴月徑千里周圍三千里下於天七千里　論衡月一

日一夜行十三度十度二萬里三度六千里與晨鳬之飛相似類也　起世經西方一月分為黑白初月一日至十五日名為白月十六日已去至於月盡名為黑月此方通攝黑白合為一月也　西域記印度國俗月盈至滿謂之白分月虧至晦謂之黑分或十四日或十五日月有大小故也黑前白後合為一月六月合為一行日遊在内北行也日遊在外南行也總此二行合為一歲　黃氣陽精經秋分之日月宿東井之地土廣靈之

堂乃沐浴於東井之池以鍊日魂明八朗之芒受陽精日暉吐黄氣於玉池諸天人悉採玉樹之華以拂日月之光月以黄氣灌天人之容故秋分是天人會月之道也　五經通義月中有兎與蟾蜍何月陰也蟾蜍陽也而與兎並明陰係於陽也　春秋元命苞月之為言闕也而設以蟾蜍與兎者陰陽雙居明陽之制陰陰之倚陽　傅咸擬天問月中何有白兎擣藥　張衡靈憲月者太陰之精積而成獸象玉兎蟾蜍皆四足陰之類其

數耦　段成式酉陽雜俎佛氏謂月中所有乃大地山河影或言蟾兎地影空處水影也　靈憲羿得不死之藥於西王母嫦娥竊之以奔月是為蟾蜍　楊慎丹鉛總錄月中嫦娥其說始於淮南及張衡靈憲其實因常儀占月而誤也古者羲和占日常儀占月皆官名也見於呂氏春秋後訛為嫦娥以儀娥音同耳　陳耀文天中記樂彥曰纖阿山名有女子處其岩月歷數度躍入月中因為月御也　史記封禪書注樂彥引老子道德

經云月中仙人宋無忌　酉陽雜俎月中有桂樹下有一人常斫之樹隨合其人姓吳名剛西河人學仙有過責令伐桂　本草月桂子今江東諸處每至四五月後於衢路得之大如貍豆破之辛香古老相傳是月中下也　雲笈七籤月中樹名騫樹一名藥王凡有八樹在月中也得食其葉者為玉仙玉仙之身洞徹如水精瑠璃焉　因本經須彌山南有閻扶提樹月過樹影入月中　瑜伽論由大海中有魚鼈等影入月輪故其內有

黑相現　神仙傳尹思晉時人正月十五夜坐室中遣兒視月中有異物否兒曰今年當水月中有人被蓑帶劍思出視之曰非水也將有兵月中人乃帶甲仗矛耳果如其言　起世經月天宮殿純以天銀天青琉璃而相間錯二分天銀一分天青琉璃亦為五風攝持而行

龍城錄唐明皇遊月宮見天府榜曰廣寒清虛之府

酉陽雜俎唐太和中鄭仁本嘗遊嵩山忽迷路見一人枕襆而眠問之曰君知月乃七寶合成乎月勢如丸

其影則日爍其凸處也常有八萬三千戸脩之予即其一因開襆有斤鑿數事玉屑兩裹　遁甲開山圖女狄暮汲石紐山下泉水中得月精如雞子愛而含之不覺吞遂有娠十四月生夏禹　太虛眞人曰服月之精華者欲常食鴻脯鴻脯者月胎之羽毛也一名月鷺　曲洧舊聞中秋翫月不知起何時考古人賦詩則始於杜子美而戎昱登樓望月冷朝陽與空工人宿華嚴寺對月陳羽鑑湖望月張南史和崔中丞望月武元衡錦樓

望月皆在中秋則自杜子美以後班班形於篇什前乎杜子想已然也第以賦詠不著見於世耳江左如梁元帝江上望月朱超舟中望月庾肩吾望月而其子信亦有舟中望月唐太宗遼城望月雖各有詩而皆非為中秋宴賞而作也然則翫月盛於中秋其在開元以後乎

占象　禮斗威儀政太平則月多耀政頌平則赤明政和平則黑明政象平則白明政升平則青明　荆州占月珥且戴不出百日主有大喜　軍國占候月三珥者

大有喜有冠而復暈者天下有大喜　龍魚河圖帝淫泆則月有足　春秋考異郵諸侯叛則月生爪牙　宋天文志月若變青為饑赤為旱黑為水黄為喜為德皆以其宿分占之　淮南子畫蘆灰而月暈闕許慎注月暈以蘆灰為環缺其一面則月暈亦缺於上　丹鉛錄月暈謂之逡巡見河圖緯象　侯鯖錄新月占雨說月如懸弓少雨多風月如偃瓦不求自下　張衡靈憲當日之衝光常不合是謂闇虛在星則星微遇月則月蝕

王仁裕開元遺事長安城中每月蝕時節士女取鑑向月擊之滿郭如是云救月蝕也　馮應京月令廣義月之有華常出於中秋夜或前後十三至十八夜月華之狀如錦雲捧珠五色鮮熒磊落匝月如刺繡華盛之時其月如金盆枯赤而光彩不朗移時始散或誤以月暈為華非也　劉敬叔異苑周昭王時九月並出其色五彩貫紫微　晉書安帝隆安五年三月甲子月生齒南史梁太清二年春正月癸巳朔兩月相承如鈎見

於西方　江南野史南唐圜丘之際太史奏月延三刻

夷堅志紹興壬午五月十六日五更初月外有環暈

五重附近者紫紅色次白次青次黃最外深紅各相去

一丈其圓如規荆大聲曰是為月重輪

名號　淮南子月御曰望舒亦曰纖阿　皇甫謐年歷

月羣陰之宗光内日影以霄曜名曰夜光　漢郊祀志

月穆穆以金波師古注月光穆穆若金之波流也　卓

氏藻林丹輪月也六朝詩丹輪殊未圓　三藏聖教序

慧炬揚輝澄桂輪而含影注桂輪月也月中有丹桂故稱為桂輪　大孔雀經蘇摩比云月神　大洞經月一名結璘　雞跖集結璘奔月之仙故曰結璘黄文與月同居

星附天河

總論　說文萬物之精上為列星　春秋說題辭星之為言精也陽之榮也陽精為日日分為星故其字日生為星　三五歴紀星者水之精也　漢天文志星者金

之散氣其本曰人星衆則吉少則凶孟康注星石也金石相生人與星氣相應也　周禮保章氏掌天文以志日月星辰之變動以觀天下之遷辨其吉凶以星土辨九州之地所封之域皆有分星以觀妖祥　張衡靈憲星者體生於地精成於天列居錯峙各有逌屬在野象物在朝象官在人象事　玄門寶海經綱者連星也紀者綴星也星形正圓如九不應似貫珠穿度又不容作鈴鼻相綴　穀梁傳列星曰恒星亦曰經星恒經皆常也

天中記凡星居之曰次曰舍曰留同舍曰合變爲妖星曰散經之曰歷相彗曰鬬又曰離復合合復離爲鬬早出曰贏晚出曰縮又失次上二三宿曰贏失次下二三宿曰縮在下而上曰陵韋昭謂突掩爲陵在上而下曰乘周匝曰繞東西曰鉤南北曰紀星月相陵曰食七寸以内光芒相及曰犯居其宿曰守守之而久曰復曰還

楞嚴經大星圍七百里中星四百八十里小星二十里星是諸天宫宅 增一阿含經大星一由旬小星二

百步　瑜伽論諸星宿中其星大者十八拘盧舍其中者十拘盧舍最小者四拘盧舍　靈怪集郭翰遇織女曰辰象人間觀之只見是星其中自有宮室居處羣仙皆遊觀焉萬物之精各有象在天成形在地下人之變必形於上也　法苑珠林若依內經此諸星宿並是諸天宮宅內有大住依報所感福力光現若依俗書即云是石故宋時星落如石或云非石是天河石落故俗書云天河共地河相連故河內時有石落如須彌象圖山

經云天空有河名耶摩羅於虛空中行亦有大石小砂時有漏失即執為星非也　甘氏星經曰一星在房之西氐之東日者陽宗之精也為雞三足烏二足雞在日中而烏之精為星以司太陽之行度日生於東故於是在焉月一星在昴之南畢之北月者陰宗之精也為兔四足為蟾蜍三足兔在月中而蟾蜍之精為星以司太陰之行度月生於西故於是在焉日精在氐房月精在昴畢自司其行度而氐房昴畢乃黃道之所經不得而

司之　干寶捜神記南斗注生北斗注死凡人受胎皆從南斗過至北斗有所祈求皆向北斗　度人經東斗主筭西斗記名北斗落死南斗上生中斗大魁總監衆靈　丹鉛總錄日月木火土金水謂之七政亦曰七曜今術家增入月孛紫炁羅睺計都四餘星為十一曜計生於天尾羅生於天首孛生於月炁生於閏盎日月行道如兩環兩環相交一處曰天首一處曰天尾天尾為計天首為羅月之行遲速有常度遲之處即孛也炁生

於閏二十八年十閏而炁行一周天炁孛皆有度數無光象故與羅計同謂之四餘今七政歷亦有四餘躔度

劉子微子感牽牛星顔淵感中台星張良感弧星樊噲感狼星老子感火星

三垣　王圻三才圖㑹太微垣十星在翼軫北下臨黄道張衡云天子之宫庭五帝之座十二諸侯之府也帝座一星在太微中太子一星在帝座北　晋天文志太微東藩四星一曰上相二曰次相三曰次將四曰上將

所謂四輔也西藩四星一曰上將二曰次將三曰次相四曰上相亦曰四輔也謁者星東北三星曰三公三公北三星曰九卿九卿西五星曰五諸侯帝座東北十五星曰郎位　前漢天文志魁下六星兩兩而比者曰三台　三才圖會紫微垣十五星其西藩七星東藩八星在北斗之北紫微大帝之座也天子之常居也　荆州星占北辰一名天關一名北極北極者紫宮天座也
隋天文志北極五星其紐星天之樞也北北極第一星主

月太子也第二星主日帝王也第三星主五星庶子也

天象列星圖北斗七星在太微之北近紫微垣是為帝車　春秋運斗樞斗一星曰天樞二曰璇三曰璣四曰權五曰玉衡六曰開陽七曰瑤光一至四為魁五至七為杓合而為斗居陰布陽故稱北　公羊傳注斗柄北斗之第七星瑤光是也指東方為春指南方為夏指西方為秋指北方為冬指者昏時斗柄所指之方　淮南子北斗之神有雌雄十一月始建於子月從一辰雄

左行雖右行　徐整長歷北斗七星星間相去九千里皆在日月下其二隂星不見者相去八千里也　玄門寶海經北斗亦有九星七見二隱其第八第九是帝皇太尊精神也　玉樞經斗中復有尊帝二星大如車輪若人見之壽可千歲　三才圖會天市垣二十二星在房心東北主權衡　張衡靈憲帝坐星者帝王之座帝座有五一在紫微垣一在天市垣一在太微垣一在大角一在心中

五星　易川靈圖至德之盛五星如連珠　史記五星色白圜赤圜青圜黑圜皆凶黄圜則吉五星同色天下偃兵百姓寧昌　宋天文志周將伐殷五星聚房齊桓將霸五星聚箕漢高入秦五星聚東井四星聚柳張而光武興復於洛　晉天文志凡五星所出所行所直之辰其國為得位得位者歲星有德熒惑有禮填星有福太白兵强辰星陰陽和　廣雅歲星木宿謂之重星或謂應星熒惑火宿謂之罰星或謂執法鎭星土宿謂之

地候太白金宿謂之長庚或謂太囂辰星謂之鉤星

晉書凡五星盈縮失位其精降於地為人歲星降為貴臣熒惑降為童兒歌謡嬉戲填星降為老人婦女太白降為壯夫處於林麓辰星降為婦人吉凶之應隨其象告

錄異記帝堯時五星自天而實一是土星之精墜於穀城山下其精化為圯橋老人歲星之精墜於荆山化而為玉側而視之色碧正而視之色白卞和得之獻楚王火星之精墜於南海中化為大珠光照數百里紅

氣亘天令名其地為珠池金星之精墜於終南圭峰之西因號為太白山其精化為白石狀如美玉時有紫氣覆之水星之精墜於張掖郡柳谷中化為黑石漢之末漸有文彩未甚分明魏青龍年忽如雷震聲聞百餘里其石自立白色為文有牛馬儒人之狀及玉環玉玦兼文字果應司馬氏為晉以符金德焉　晉書塡星墜海水決黃星騁海水躍　後漢書注歲星主角亢氐房心尾箕熒惑主井鬼柳星張翼軫鎭星主東井太白主奎

婁胃昴畢觜參辰星主斗牛女虛危室壁

二十八宿　劉熙釋名宿宿也言星各止住其所也

劉向說苑二十八星所謂宿者日月五星之所宿也

王充論衡二十八宿為日月舍猶地有郵亭為長吏廨

矣　邢昺爾雅疏四方皆有七宿各成一形東方成龍

形西方成虎形皆南首而北尾南方成鳥形北方成龜

形皆西首而東尾　漢書律歷志東方角亢氐房心尾

箕北方斗牛女虛危室壁西方奎婁胃昴畢觜參南方

井鬼柳星張翼軫宿凡二十八　石氏星經東方蒼龍七宿氐胸房腹箕所糞也北方玄武七宿斗有龍虵蟠結之象牛蛇象女龜象虛危室壁皆龜蛇蟠虬之象西方白虎七宿奎象白虎婁胃昴虎三子也畢象虎背參象璘背首參身也南方朱鳥七宿井首鬼目柳喙星頸張嗉翼翮軫尾中宫黄龍為軒轅首枕星張尾挂柳井體映三台　晉天文志東方角二星為天闗其間天門其内天庭黄道經其中七曜之所行左角為天田主刑

右角為將主兵亢四星天子之内庭氐四星天子之宿宫房四星為明堂天子布政之宫也亦四輔也又有四表中間為天衢為天關黄道之所經也南間曰陽間北間曰陰間七曜由乎天衢則天下和平亦曰天駟為天馬主車駕亦曰天廐又主開閉為蓄藏又北小星為鈎鈐房之鈐鍵天之管籥明而近房天下同心心三星天王正位也中星曰明堂天子位為大辰主天下之賞罰前星為太子後星為庶子尾九星後宫之場亦為九子

色欲均明小大相承則後宫有叙箕四星亦后妃之府主八風　天文志東宫蒼龍左角理右角將大角者天王爲坐廷亢爲宗廟　爾雅壽星角亢也注數起角亢列宿之長故曰壽星疏壽星之次值角亢之宿也　月令秋分日饗壽星於南郊注壽星南極老人星也　漢郊祀志高祖詔御史其令天下立靈星祠張晏注龍星左角曰天田則農祥也　杜佑通典周制仲秋之月祭靈星於國之東南唐開元禮祀靈星於國城東南天贇

四載升為中祀　爾雅天根氐也郭注角亢下繫於氐若木之有根邢疏氐一名天根國語天根見而水涸是也　爾雅天駟房也郭注龍為天馬故房四星謂之天駟　國語農祥晨正土乃脉發韋昭注農祥房星也爾雅大辰房心尾也郭注龍星明者以為時候故曰大辰邢疏大辰者房心尾之總名也　左傳心為大火郭璞爾雅注大火心星也在中最明故時候主焉　國語日月會於龍豵賈逵注龍豵尾也月令孟冬日在尾

詩汎歴樞箕為天口主出氣尾為逃臣賢者叛十二諸侯列於庭　讀書雜抄星有好風星有好雨洪範注止言箕好風畢好雨月令正義乃謂按鄭注洪範中央土氣為風東方木氣為雨箕屬東方木木尅土尚妃之所好故箕星好風西方金氣為隂尅東方木木為妃畢屬西方尚妻之所好故好雨也　晉天文志北方南斗六星天廟也丞相太宰之位主褒賢進士又主兵牽牛六星天之關梁主犧牲事須女四星天小府也主布帛

虛二星三宰之臣也主北方邑居廟堂祭祀祝禱事危三星主天府營室二星天子之官也主功事東壁二星主文章天下圖書之秘府　爾雅注牽牛斗者日月五星之所終始故謂之星紀　春秋運斗樞牽牛神名略

石氏星經牽牛名天關　春秋佐助期織女神名收陰　博雅須女謂之婺女　晉書織女東足四星曰漸臺西足四星曰輦道　實菴紀聞女星傍一小星名始影婦女於夏至夜候而祭之南並肩一星名琯朗男子

於冬至夜候而祭之得好智慧　爾雅玄枵虛也顓頊之虛虛也北陸虛也郭注虛在正北北方黑色枵之耗也耗亦虛意顓頊水德位在北方邢疏玄枵虛之次名也以其色黑而虛耗故名其次曰玄枵北方三次以玄枵為中玄枵次有三宿又虛在其中虛星又謂之北陸中也北方之宿虛為中也虛也玄枵也顓頊之虛也北陸也虛星之名凡四　毛詩鄭箋定星昏中而正於是可以營制宮室故謂之營室　爾雅邢疏營室一名

定　博雅營室謂之豕韋　爾雅娵觜之口營室東壁也郭注室壁二星四方似口因名　晉天文志西方奎十六星天之武庫也主以兵禁暴婁三星主苑牧犧牲供給郊祀胃三星天之廚藏主倉廩五穀府也昴七星天之耳也主西方昴畢間為天街黄道之所經畢八星主邊兵弋獵觜觿三星為三軍之候參十星白獸之體中三星主將　爾雅降婁奎婁也郭注奎為溝瀆故稱降　邢疏大梁昴之次名又謂之西陸別名旄頭　爾

雅濁謂之畢邢疏畢西方之宿一名濁　史天官書參為白虎其西有句曲九星一曰天旗　博雅參謂之實沉　晉天文志南方東井八星天之南門黃道所經主水衡輿鬼五星天目也主視明察奸謀柳八星天之廚宰星七星主衣裳文繡張六星主珍寶又主天廚翼一十二星天之樂府主夷狄遠客軫四星主冢宰輔臣也　博雅東井謂之鶉首張謂之鶉尾軫謂之鳥䲹輿鬼謂之天廟　爾雅咮謂之柳柳鶉火也邢疏南方七宿

共為朱鳥之形柳星為朱鳥之口故名咮也鶉火柳之次名鶉即朱鳥也火屬南方行也因名其次為鶉火

抱朴子軫星逐鬼張星拘魂東井還魄　感精符堯翼之精星在南方舜斗之精星在中央禹參之精星在西方湯虛之精星在北方文王房之精星在東方

占象　鄭樵通志瑞星五行之冲和氣也五行順樂旺相喜合之所生也瑞星有十二一曰景星二曰周伯三曰含譽四曰王蓬芮五曰格澤六曰玄保七曰昭明八

曰昏昌九曰旬始十曰司危十一曰蒐昌十二曰地維臧光然考之晉志瑞星止四星而昭明以下則皆為妖星　孫氏瑞應圖景星者天睲也狀如半月生於晦朔助月為明王者不私人則見睲音精　尚書中候堯即政七十載景星出翼　前漢天文志有赤方氣與青方氣相連赤方中有兩星青方中有一黄星凡三星合為景星也景星顯星也　晉天文志瑞星一曰景星或曰德星大而中空或曰有三星黄色煌煌然所見之國大昌

馬端臨文獻通考凡妖星五行之乖戾氣也五行掩合陵犯怒逆錯亂雜散雜變之所生也孛本黃帝時一女子修行不得其死蚩尤則黃帝所誅者亦五行戾氣之所蓄結而為之者也按申須公羊杜預郭璞俱以彗孛為一星左氏昭公十七年有星孛於大辰魯申須曰彗所以除舊布新也公羊傳孛者何彗星也文公十四年有星孛於北斗杜預曰孛彗也郭璞釋爾雅曰彗妖星也亦謂之孛綜其實不然彗孛長三星其占略同而

其形少異孛星光芒短其光四出蓬蓬孛孛然彗星光芒長參之如掃帚長星光芒有一直或竟天或十丈或三十丈宋均注鉤命决曰彗五彗也蒼則王侯破天子苦兵赤則賊起强國恣黄則女害色權奪於后妃白則將軍逆二年兵大作黑則河决賊處處起史記彗出東井東井齊分景公以為憂晏子曰君髙臺深池賦斂如弗得刑罰恐弗勝孛星將出彗星何懼乎然則孛甚彗也董仲舒曰孛者乃非常惡氣之所生也大率孛彗為

除舊布新火災長星為兵革事 郭憲洞冥記帝嘗見彗星東方朔折指星之木以授帝帝以木指彗星星尋没也星出之夜野獸皆鳴别説謂之獸鳴星 正義彗星無光假日之光故夕見則東指晨見則西指 尚書帝命驗 王弩驚天下注秦野有枉矢星形似弩其星西流天下見之而驚呼 逸雅齊魯謂光景為枉矢言其光行若射矢之所至也亦言其氣枉暴有所災害也晉書 枉矢類流星蒼黑蛇行望之如有毛目長數匹著

天旬始出北斗旁如雄雞其怒有青黑象伏鱉或曰怒雌也主爭兵　漢書元光中天星盡揺上以問候星者對曰星揺者民勞也　晉書若星與日並出名曰嫁女星與日爭光武且弱文且强　晉天文志流星天使也自上而降曰流自下而上曰飛大者曰奔奔亦流星也流星色赤名曰地雁其所墜者起兵流星有光青赤曰天鴈軍甲之精華也流星晝隕名營頭　北史隋末有大流火星墜於江東都未及地而南逝磨拂竹木皆有

聲至吳郡而落於地掘地入二丈得一石徑丈餘數日失石所在　檀道鸞續晉陽秋桓玄母馬氏夏夜玩月見流星墜銅水瓮中如二寸火珠烱然水底以瓢杓接取飲之而有感　談苑蔡州女丁氏七夕見流星墜筵中明日瓜工得金梭自是巧思益進　隋書流星大如缶其光赤黑有喙者名曰梁星其所墜之鄉有兵君失地飛星大如缶若瓮後皎然白前卑後高此謂頓頑其所從者多死亡削邑而不戰有飛星大如缶若瓮後皎

然白前卑後高搖頭乍上乍下此謂降石所下民食不足飛星大如缶若甕後皎然白星滅後白者曲環如車輪此謂解銜其國人相斬為爵祿有飛星大如缶若甕其後皎然白長數丈星滅後白者化為雲流下名曰十滑所下有流血積骨有飛星大如缶若甕後皎白縵縵然長可十餘丈而委曲名曰天刑一曰天飾將軍殉封疆

隋書國有兵亥則星墜為鳥獸天下將亡則星墜為飛蟲天下大兵則星墜為金鐵天下有水則星墜為

土國主亡有兵則星墜為草木或墜為沙星墜為人而言者善惡如其言國有大喪則星墜為龍

天河　天官書漢者金氣之精　楊泉物理論星者元氣之英漢水之精也氣發而升精華上浮宛轉隨流名曰天河一曰雲漢衆星出焉　隋天文志天漢起東方經箕之間謂之漢津乃分為南北二道至天津下而合西南行又分而東南行在七星南而没　爾雅箕斗之間漢津也郭注箕龍尾也斗南斗也邢疏天河在箕斗

二星之間箕在倉龍之末故云龍尾斗至南方即見故
云南斗　抱朴子天河從北極分為兩頭至於南極其
一經南斗過其一經東井過河者天之水也隨天而轉
入地下過　張華博物志天河與海通　初學記天河
謂之天漢亦曰雲漢星漢河漢清漢銀河絳河　雞跖
集許洞謂銀河為銀灣李賀謂為銀浦

格致鏡原卷二

欽定四庫全書

子部

格致鏡原卷三十四

詳校官中書臣羅錦森

侍讀臣孫球覆勘

總校官中書臣朱鈐

校對官原任典簿臣郭祚熾

謄錄監生臣劉能

格致鏡原卷三

大學士陳元龍撰

乾象類三

風附相風

總論　五經通義陰陽散為風風氣無根也　物理論風者陰陽亂氣激發而起者也怒則飛沙揚礫發屋拔樹喜則揺枝動草順物布氣天地之性自然之體也

劉熙逸雅風兖豫司冀横口合唇言之風汜也其氣博

氾而動物也青徐言風踧口開脣推氣言之風放也氣放散也　抱朴子風高者道遠下者道近凡大風非常三日三夜者天下盡風也二日二夜者天下半風也一日一夜者千里風也　乙巳占凡風動葉十里鳴條百里搖枝二百里墮葉三百里折小枝四百里折大枝五百里飛沙石千里拔大樹根五千里凡鳴條以上皆百里風也　莊子大塊噫氣其名爲風是惟無作作則萬竅怒號而獨不聞之翏翏乎山林之畏佳大木百圍之

竅穴似鼻似口似耳似枅似圈似臼似洼者似汙者激者謞者叱者吸者叫者譹者宎者咬者前者唱于而隨者唱喁泠風則小和飄風則大和厲風濟則衆竅為虛

遁甲開山圖大庭氏之王有天下五風異色　天中記吳俗以十月初五日為五風生日此日有風則每五日風雨如期而至終歲皆然謂之五風信　田家五行凡風單日起單日止雙日起雙日止凡大風日出之時必略靜謂之風讓曰諺云春風踏脚報言易轉方如人

傳報不傳脚也一云吹一日南風必還一日北風猶報答也　七脩類藳春之風自下而升上紙鳶因之以起夏之風橫行空中故樹杪多風聲秋之風自上而下木葉因之以隕冬之風著土而行是以吼地而生寒也

應劭風俗通飛廉風伯也風師箕星也　北齊書李騊駼聘陳問陸士秀江南有孟婆是何神也士秀曰山海經帝女遊於江中出入必以風雨自隨以帝女故曰孟婆猶郊祀志以地神為泰媪也　博異記封家十八姨

乃風神也　道經風伯方道彰　山海經大荒之中有山曰鞠陵有神曰折丹處東極以出入風又南山東四百里至於旄山之尾其南有谷曰育遺多怪鳥凱風自是出又令丘之山無草木多火其南有谷焉曰中谷條風自是出　武陵記風門山有石門去地百餘丈將欲風起此門隱隱有黑氣上須叟有黑風竟天　劉欣期交州記風山在九真郡風門在山頂上常有風　酈元水經注屈縣有風山上有穴如輪風氣蕭瑟不止當其

衡所略無生草蓋衆風之門也　邢子勵趙記龍山有四麓各有一穴大如車輪春風出東秋風出西夏風出南冬風出北　盛弘之荆州記宜都很山縣山有風穴口大數尺名曰風井夏則風出冬則風入風出入之時吹拂左右常淨暑月經之凛然有衣裘想　仙傳拾遺五臺山有風穴遊人稍或諠呼及投物擊觸即大風震發揭屋拔木必為物害　三水小牘汝南林汝縣南廣城陂西有小山崆峒其巔穴如蓋將大風則白犬自穴

出人以為候　山海經　法岳之山有獸曰山𤟤其行如風見則天下大風　交州記　風母出九德縣似猨見人若慙打殺得風還活　大寶積經　復有風輪名為乾竭劫水漂時能令彼水悉皆枯涸復有風輪名為𠌫霆劫火燒時普於世界降霔大雨　起世經　難陀苑中自然有三種風輪曰開曰淨曰吹開者有風來開苑諸門淨者有風來掃除其地令皆清淨吹者有風來吹諸華樹令花布散

名號　淮南子諸稽攝提條風之所生也通視明庶風之所生也赤奮若清明風之所生也共工景風之所生也諸比涼風之所生也皐稽閶闔風之所生也隅强不周風之所生也窮奇廣莫風之所生也　呂氏春秋何謂八風東北曰炎風一曰融風東方曰滔風東南曰薰風南方曰巨風西南曰凄風西方曰飂風西北曰厲風北方曰寒風　爾雅南風謂之凱風東風謂之谷風北風謂之涼風西風謂之泰風風與火為庉庉庉熾盛之貌迴風為飄

日出而風為暴風而雨土為霾陰而風為曀　風俗通猛風曰颲涼風曰飃微風曰颸小風曰颼小風從孔來曰颰　黄帝占風不及地和緩而來謂之祥風　符瑞圖祥風者瑞風也一名景風　尸子其風春為發生夏為長羸秋為方盛冬為安静四氣和為通正謂之永風

孝經援神契德至八方則祥風至　初學記春晴日出而風曰光風秋冬餘曰緒風俱見楚辭風吹萬物有聲曰籟見莊子　乙巳占發屋折木者曰怒風揚沙轉

石者曰狂風四轉五復者曰亂風風卒起乍有乍無者曰暴風獨鹿蓬勃者曰勃風扶揺羊角者曰飄風風來清涼溫和塵埃不起者曰和風　爾雅焚輪謂之頽扶揺謂之猋郭註暴風從上而下曰焚輪從下而上曰扶揺　名義考莊子摶扶揺羊角而上者九萬里扶揺暴風相扶而動揺㑹疾若犬走然即爾雅所謂猋也羊角旋風望之插天如羊角即爾雅所謂頽也又轉旋如焰焚輪之狀亦曰焚輪　養生經修身之道春避青風夏

避赤風秋避白風冬避黑風　楊慎外集二十四番花信風梁元帝纂要鵞兒木蘭李花楊花楛花桐花金櫻黄芳楝花荷花梹榔蔓羅菱花木槿桂花蘆花蘭花蓼花桃花枇杷梅花水仙山茶瑞香其名具存蓋通一歲言也荆楚歲時記小寒三信梅花山茶水仙大寒三信瑞香蘭花山礬立春三信迎春櫻桃望春雨水三信菜花杏花李花驚蟄三信桃花棣棠薔薇春分三信海棠梨花木蘭清明三信桐花麥花柳花穀雨三信牡丹荼

蘪楝花此後立夏矣此小寒至立夏之候也　大戴禮正月時有俊風俊者大也大風南風也何大於南風也曰合冰必於南風解冰必於南風生必於南風收必於南風故大之也　田家五行元宵前後必有料峭之風謂之元宵風　韻府河朔春時疾風數日一作三日乃止曰吹花擘柳風　月令廣義黄梅時西南風急名曰哭雨風主雨立至易過　風俗通五月有落梅風謂之信風　周處風土記南中六月則有東南長風俗號黄

雀風時海魚變為黃雀因名也　庚溪詩話吳人每暑月則東南風數日甚者至踰旬而止吳人名之曰舶趠風云海外船舶禱於神而得之乘此風到江浙間也

嶺南錄嶺嶠秋夏雄風曰颶風發自午至夜半乃止仆屋僵樹甚者颶屋瓦若飛蝶累年一發或歲再三　南越志熙安間多颶風颶者具四面之風也一曰懼風常以六七月發未至時三日雞犬為之不寧大者或至七日小者一二日外國以為黑風　嶺表錄異南海秋夏

闊或雲物慘然有暈如虹長六七尺此候則颶風必發故呼為颶母見忽有震雷則颶風不作矣舟人常以為候預為備之　番禺雜記颶風將發有微風細雨先緩後急謂之鍊風　楊慎外集凡颶風之作先一二日片雲漫空疾飛海人呼為颶潮風東廣泛海者曰䫻頭雲蘇過颶風賦云斷蜺飲江而北指赤雲夾日以南翔此颶之漸也　田家五行夏秋之交大風及有海沙雲起謂之風潮古人名之曰颶風航海之人又名之為破帆

風　李肇國史補江淮船泝流而上常待東北風謂之信風七八月有上信三月有鳥信五月有麥信　郭憲洞冥記裂葉風八月風也　蔡邕月令章句仲秋白露節盲風至秦人謂蓼風為盲風　提要錄鯉魚風乃九月風也　巢氏病源論冬至日有疾風從南來名曰虛風能害人故曰賊風　宋玉風賦大王之雄風庶人之雌風　風俗通清而不及地二三尺曰君子風　北史芒山之役有風從西來入營李興業曰小人風來當大

勝　魏志管輅傳輅過清河倪太守時大旱輅言樹上已有少女微風樹間又有陰鳥和鳴若少女反風羣鳥飛翔雨應至矣果如其言　王氏談錄管輅云天欲雨樹上已有少女微風今俗多云急風翻葉見白者是兵書風從震來名嬰兒風也　陸機要覽列子御風常以立春遊八荒立秋歸乎風穴是風至草木發生去則搖落謂之離合風　漢鄭弘傳弘樵射的山得一遺箭頃有人來覓還之其人問所欲弘曰常患若耶溪採薪

為難願旦南風暮北風故若耶溪風至今猶然人呼為鄭公風又曰樵風　江湖紀聞石氏女嫁為尤郎婦情好甚篤尤為商遠行妻阻之不從尤出不歸妻憶之病臨亡長嘆曰吾不能阻其行以至於此今凡有商旅遠行吾當作大風為天下婦人阻之自後商旅發船值打頭逆風則曰此石尤風也遂止不行　孔六帖前蜀王衍咸康元年十月幸秦州至梓潼大風發屋拔木太史曰此貪狼風也當有敗軍殺將者　王嘉拾遺記崑崙

山有四面風言東南西北一時俱起也又有祛塵風若衣服塵污者風至吹之衣則凈如浣濯 如來三昧經譬如隨藍風一起時諸樹名大樹而不能自制 拾遺記瀛洲時有香風泠然而起張袖受之則歷紀不歇著肌膚必軟滑 唐書西域大流沙多熱風觸人及六畜皆迷仆 圖經海道之險曰癡風曰黑風癡風之作連日怒號不已四方莫辨黑風則天色晦冥不分晝夜

相風 稗史彙編黄帝傳有相風烏疑黄帝作拾遺記

曰少昊母曰皇娥遊窮桑之浦有神童稱為帝子與皇娥讌戲泛於海以桂枝為表結芳茅為旌刻玉為鳩置於表端言知四時之候今之相風烏亦其遺象古今注曰相風為夏禹所作周遷輿服雜事曰相風周公所造即鳴鳶之象禮曰前有塵埃則載鳴鳶後代改為烏沈約輿服志曰相風秦制　郭緣生述征記長安宮南靈臺上有相風銅烏或云此烏遇千里風乃動　炙轂子舟船於檣上刻木作烏啣幡以候四方之風名五兩竿

軍行以鵞毛為之亦曰相風烏　淮南子若綄之候風也許慎注綄候風扇也楚人謂之五兩　文選占五兩之動静注以雞羽為之重五兩繫於檣尾以候風　師友談記蔣頴叔為江淮發運常立占風旗於署前日候之　開元遺事五王宫中各立長竿挂五色旌於竿上四垂綴以金鈴如鈴有聲即往視旌之所向可以知四方風候名相風旌岐王宫中於竹林内懸碎玉片每夜聞相觸之聲即知有風號占風鐸　宋書明帝體肥憎

風夏月常拜左右二人為司風令每風起方面輙先啓聞

雷附雹

易繫辭動萬物者莫疾乎雷　河圖帝通紀雷天之鼓

前漢五行志雷於天地為長子以其首萬物與之出入也二月出地百八十日雷出則萬物出八月入地百八十日雷入則萬物入入則除害出則興利人君之象也　京房易傳雷者天拒難折衝之臣也君象用節度

則雷以節暴人威福則雷殺人　論衡雷者太陽之激氣也正月陽動故正月始雷五月陽盛故五月雷迅秋冬陽衰故秋冬雷潛盛夏之時太陽用事陰氣乘之陰陽分爭則相校軫校軫則激射激射為毒中人輙死中木木折中屋屋壊雷者火也　淮南子陰陽相薄為雷

逸雅雷硍也如轉物有所硍雷之聲也震戰也所擊輙破若攻戰也又曰辟歷辟折也所歷皆破折也　何休公羊注雷疾甚者為震　爾雅疾雷為霆注雷音急

激者為霹靂　說文霆雷餘聲也鈴鈴所以挺出萬物者震礔歴萬物者徐鉉云礔歴別作霹靂非　春秋繁露王者言不從則金不從革而秋多霹靂霹靂者金氣也其音商也故應之以霹靂　師曠占春雷初起其音恪恪霹靂者所謂雄雷旱氣也其鳴依依音不大霹靂者謂之雌雷水氣也　法苑珠林依經雷亦多種或有雷車雷鼓鬼神桴打手擊故俗稱為天鼓於中亦有罪惡多者霹靂而死見受報也　雞跖集河圖謂雷聲曰玉虎鳴　酉

陽雜俎　雷聲兜率天作歌誦音閻浮提作海潮音　起世經有三因緣更相觸故雷聚空中有音聲出一雲中風界與地界相觸著故便有聲出二於雲中風界與彼水界相觸著故即便聲出三於雲中風界與彼火界相觸著故即便聲出所以者何譬如樹枝相揩即有火出此亦如是　禮月令仲春之月日夜分雷乃發聲仲秋之月雷乃收聲　大戴禮雷震雉鳴雊鼓其翼也正月必雷人不必聞唯雉聞之　論衡千里不同風百里不

同雷　師曠占初雷從金門起上田旱下田熟　田家五行東州人云一夜起雷三日雨言雷自夜起必連陰

珍珠船雷州陰晦之夕謂之雷耕曉眎田中必有開墾之迹　國史補雷州春夏多雷秋日則伏地中其狀如彘人取食之　李朝威柳毅傳毅遊涇陽遇婦人牧羊道畔自言是洞庭龍小女毅問牧羊何所用女曰非羊也雨工也何謂雨工曰雷霆之類也數復視之則皆矯顧怒步飲齕甚異而大小毛角則無別羊焉　嶺表

錄異雷州之西雷公廟百姓每歲配連鼓雷車有以魚彘肉同食者立為霆震皆敬而憚之每大雷雨後多於野中得黳石謂之雷公墨叩之鎗然光瑩如漆又如霹靂處或土木中得楔如斧者謂之霹靂楔小兒佩帶皆辟驚邪孕婦磨服為催生藥必驗　投荒雜錄凡訟者投牒必以雷墨雜常墨書之為利　田藝衡留青日札雷擊下入土二三尺必有物如豆青色石上圓而大下細而尖如針曰雷斧可入藥兼能辟邪　沈括筆談世

人有得雷斧雷楔者多於震雷下得之雷斧多以銅鐵為之楔乃石似斧而無孔　玄中記玉門之山有一國國中有山工有祠廟國人歲歲出石磿數千枚輸廟中名為霹靂磿給霹靂用從春雷出磿日減至秋而盡筆談內侍李舜舉家曾為暴雷所震其堂之西室雷火自窻間出赫然出簷人以為堂屋已焚皆出避之及雷止其舍宛然牆壁窻紙皆黔有一木格其中雜貯諸器其漆器銀釦者銀悉鎔流在地漆器曾不燋灼有一寶

刀極堅剛就刀室中鎔為汁而室亦儼然人必謂火當先焚草木然後流金石今乃金石皆爍而草木無一燬者非人情所測　神仙感遇傳雷兄弟五人雷二雷五性剛燥　張七澤曰白玉蟾謂陰陽之氣結而成雷有神主之曰神霄眞王雷有五曰天雷水雷地雷神雷社雷或曰風雷火雷雲雷蠻雷或又曰天雷地雷水雷神雷妖雷天雷箕星掌之地雷房星掌之水雷奎星掌之神雷鬼星掌之妖雷婁星掌之　論衡圖畫之工圖雷

之狀如連鼓形又圖一人若力士謂之雷公左手引連鼓右手椎之　陸深願豐堂漫書凡圖畫雷形作人間小鼓環而連之或畫其神狀如飛鳥而鋭喙肉𩙪赤色而人足按宋大觀間大滌山人胡真隱居山間一日忽聞有聲若鼉鼓數百黑雲靉靆間火毬相逐已而迅雷烈風移時乃止夫陰陽相搏擊則爲雷非若七政可以形象求也雷若有象則火毬近是霹靂斧先儒所謂星隕而石之類火能生土故也　搜神記晉扶風楊道和

夏於田中值雷雨至桑樹下霹靂下擊之道和以鋤格折其肱遂落地不得去唇如丹目如鏡毛角長三尺餘狀如六畜頭似獼猴　酉陽雜俎貞元四年宣州忽大雷雨一物墮地豬首手足各兩指執一赤蛇嚙之俄頃雲暗而失時皆圖而傳之　投荒雜錄嘗有雷民因大雷電空中有物豕首鱗身狀甚異民揮刀以斬其物踣地血流道中而震雷益厲其夕凌空而去自後揮刀民居屋頻為天火所災雷民圖雷公形以祀者皆豕首鱗

身也　廣異記唐開元末雷州有雷公與鯨鬬鯨身出水上雷公數十在空中上下或縱火或詬擊七日方罷海邊居人往看不知二者何勝但見海水正赤　道經雷公江赫冲　續捜神記義興人姓周永和中寄宿道邊女子家一更中聞有小兒喚阿香云官喚汝推雷車女子辭去忽驟雷雨明朝視宿處乃一新塚　國史補岳州玉真觀為天火所焚唯畱一柱倒書謝仙火三字字如刻畫有問何仙姑者曰此雷部中鬼也夫婦皆長

三尺色如玉掌行火後於道藏中檢之果然　李濟翁資暇錄符咒之類末句急急如律令者人皆以為如飲酒之律令速去不得滯也一説漢朝每行下文書皆云如律令言非律非令之文書行下當亦如律令故符祝之類末句有如律令之言並非也案律令之令字宜平聲讀為零律令是雷邊捷鬼此鬼善走與雷相疾速故云如此鬼之疾走也　玉樞經雷部鬼神晝勞夕役動有揺楚大則考戮屑雲雕雷無有已時檄龍命鴉以息

彼作　山海經雷澤有雷神雷首人身鼓其腹則雷

河圖黄帝以雷精起　論語説子路感雷精而生尚剛

好勇　投荒雜錄牙門將陳義即雷之諸孫昔陳氏因

雷雨晝冥庭中得大卵覆之數月卵破有嬰兒出焉自

後日有雷扣擊户庭入其室中就於兒所若乳哺者歲

餘兒能食乃不復至遂以為已子義即卵中兒也　番

禺雜記邨民鑿山為穴多品供雷蕈雷享之名雷藏民

家女或為神所依即呼為雷郎得子曰雷子

電　五經通義電謂之雷光　陸佃埤雅陰陽激耀與雷同氣發而為光者也雷从回電从申陰陽以回薄而成雷以申洩而為電故也　淮南子電激氣也以為鞭策　逸雅電殄也乍見則殄滅也　禮月令二月始電䟽電陽光陽微則光不見此月陽氣漸盛以聲於陰其光乃見　西京雜記太平之世電不眴目宣示光輝而巳　元命苞注䃂礫灼電之耀也　司馬相如大人賦貫列缺之倒景兮注服虔曰列缺天閃也張揖曰陵陽

孚明經曰列缺氣去地二千四百里張衡曰列缺電也
田家五行夏秋之間夜晴而見遠電俗謂之熱閃南閃主久晴北閃主即雨北閃俗謂之北辰閃　神仙傳天公與玉女投壺梟而脫誤不接天為之笑開口流光所以為電　道經電母秀文英　起世經東方有電名曰無厚南方有電名曰順流西方有電名曰墮光明北方有電名曰百生樹無厚與墮光明相觸相對順流與百生樹相觸相對故虛空雲聚之中出生大明名曰電

光　南唐書睦昭符為常州刺史一日坐廳事雷雨暴至電光如金蛇繞案昭符撫案叱之雷電遽散及舉案惟得鐵索重百斤昭符命舉索納庫中

雲　附霞　氣

總論　說文雲者山川之氣　春秋說題辭雲之為言運也觸石而起謂之雲含陽而起以精運也　逸雅雲猶云云衆盛意也又言運也運行也　荀卿雲賦託地而游寓友風而子雨冬日作寒夏日作暑廣大精微請

歸之雲　丘光庭兼明書雲也者譬之於炊或有水而
無火有火而無水皆不能生氣必須水火備而後氣生
由此而論雲必陰陽相將而出非一氣能生者也　周
禮保章氏以五色雲物辨吉凶之祲象視日旁雲氣青
為蟲白為喪赤為兵荒黑為水黃為豐　山堂肆考雲
山川氣也陰重則色深黑而風陰稍輕則色淺黑而雨
惟晴明則白雲遊飈乃雲之本相也日射之則紅而成
霞月射之則炫而為彩皆借日月之光華也　左傳哀

公六年楚有雲如衆赤烏夾日以飛三日　感精符冬至有雲迎送日者來歳美宋忠注雲迎日出雲送日沒也　宋永初山川記鄱陽長壽山形如馬白雲出於鞍中崇朝而雨　物類相感志襄陽石粱山出雲應驗符合鄉人候之若白雲起定雨黄雲起則風黑雲起則多病　京房易飛候凡候雨有黑雲如羣羊奔如飛烏五日必雨　田家五行諺云雲行東雨無踪車馬通雲行西馬濺泥水没犁雲行南雨潺潺水漲潭雲行北雨便

足好晒穀雲陣起自西南來者雨必多起自東南者絶無雨　陶穀清異錄秦隴邨民稱雲爲天公絮　魏志太和元年七月雲闘聲如暴風急雨　癸辛雜識宣和中艮嶽初成山中多造油絹囊入水濕之曉張於絶巘危巒之上既而雲盡入遂括囊題曰貢雲每車駕所臨則盡縱之須臾滃然充塞如在千巖萬壑間又東坡一日還山見雲氣如羣馬奔突自山中來遂以手掇開籠合之及歸白雲盈籠放出遂作攓雲篇　謝氏詩源更

飆之妻能作鎻雲囊佩之陟髙山有雲處自然有雲氣入其中至家啓之白雲如綿自囊而出　開山圖霍山南嶽有雲師如蠶長六寸　廣雅雲師謂之豐隆名號　西京雜記瑞雲曰慶雲曰景雲慶雲或曰卿雲外赤内青謂之矞雲　史記若烟非烟若雲非雲郁郁紛紛蕭索輪囷是謂慶雲慶雲見嘉氣也　春秋運斗樞天樞得則景雲出天子孝則景雲出游　西京雜記董仲舒曰雲則五色而為慶三色而為矞　孫氏瑞

應圖梢雲瑞雲也人君德至則出若樹木梢梢然也
易通卦驗冬至初陽雲出箕如樹木之狀小寒合凍蒼陽雲出氐大寒降雪黑陽雲出心立春青陽雲出房如積水雨水黃陽雲出亢驚蟄赤陽雲出翼春分正陽雲出軫如積白鵠清明白陽雲出奎穀雨太陽雲出張如車蓋立夏常陽雲出觜如赤砆小滿上陽雲出七星芒種長陽雲出斗維夏至少陰雲出參如水波莘莘小暑雲五色出大暑陰雲出南赤北蒼立秋濁陰雲出如赤

繒處暑赤雲出白露黃陰雲出秋分白陰雲出寒露正陰雲出井如冠纓霜降太陰雲出鬼上如羊下如磻石立冬陰雲出而黑大雪降陰雲出而分冬至日謹候見雲送迎從其鄉來歲美民和 史記韓雲如布趙雲如牛楚雲如日宋雲如車魯雲如馬衛雲如犬周雲如輪秦雲如美人魏雲如鼠齊雲如絳衣越雲如龍蜀雲如囷倉 呂氏春秋 山雲草莽水雲魚鱗旱雲烟火雨雲水氣淮南子作岑雲水波無不比類其所生以示人 河圖始開

黃泉之埃上為黃雲青泉之埃上為青雲赤泉之埃上為赤雲白泉之埃上為白雲玄泉之埃上為玄雲　修眞秘訣以立春日北望有紫綠白雲者為三素飛雲三元君以是日上詣天帝　黃庭經註紫青紅謂之三素雲　春秋孔演圖舜將興黃雲升於堂湯將興白雲入於房　洛書蒼帝起青雲扶日赤帝起黃雲扶日有白雲出自蒼梧入於大梁　京房易傳赤雲如兔蜀國當富　前漢天文志祥雲如狗赤色長尾三枚夾漢而行

宋史祥符元年封泰山天文院言紫雲如蓋黄雲如龍鳳青雲如竹木名梢雲　吕氏春秋雲狀若有衆馬以鬭名曰滑馬有若犬若馬若白鵠若衆車有其狀若懸釜而赤其名曰雲旍　楊慎外集雲如班駁形舟人謂之風花見濟北集　爾雅弇日為蔽雲注即暈氣五彩覆日也　初學記雨雲曰油雲雪雲曰同雲　黄子發相雨書四方有濯魚雲疾者立雨遲者雨少難至江漢雲疾者即日雨　楚國先賢傳天旱有含水雲從西

方起則焚香祝之　京房易傳　青白赤黑雲在東西南北名曰四塞雲見即有雨　玉歷璇璣　月始生有黑雲貫月名繳雲不出三日暴雨　京房易傳　漢川有黑雲大如席不出五日必雨名曰海雲　張野廬山記　廬山天將雨則有白雲或冠峰巖或亘中嶺謂之山帶不出三日必雨　田家雜占　天河中有黑雲生謂之河作堰又謂之黑豬渡河黑雲對起一路相接亘天謂之女作橋雨下闕又謂之合羅陣皆主大雨立至　國史補　暴

風之候有砲車雲　五燈會元佛家九雲有寶蓮華雲堅固香雲無邉色樓閣雲種種色妙衣雲無邉清淨栴檀香雲妙莊嚴寳蓋雲燒香雲妙鬘雲清淨莊嚴具雲
丹鉛總錄華嚴經有帳雲幡雲冠雲輪雲海潮雲瓔珞雲寳燈雲寳燄雲又吹雲陳思王有吹雲贊言雲如吹綸絮也妬羅雲雲如羅也妙鬘雲雲如美人髮樓閣雲如其狀俱見華嚴經蕭雲見宋書符瑞志蘭雲見南齊書日於蘭雲中薄半暈雕雲見符瑞志雕雲自成五

色儀鳳暗合八音亂鬖雲見漢天文志有雲如焱風亂鬖鬖如亂髮也粉雲見蔣捷詞粉雲天末起鱗雲見山谷詞練䨼鱗雲涼雲見李賀詩雨過飛涼雲覆車雲見京房易占黃雲如覆車為大豐矞雲見太玄矞雲紫蜺旁圍日雲三色為矞蒼雲見春秋文曜鉤楚有蒼雲如霓向軫七蟠中有荷斧之人向軫而蹲皂雲見東方朔占雨候含峰雲見唐太宗詩泄雲見蜀都賦窮岫泄雲日月恒翳杜詩泄雲行清曉寶光雲見元好問詩兕羅

綿界寶光雲

霞　拾遺記炎帝時有流雲灑液是謂霞漿服之得道後天而老　抱朴子項曼卿修道山中自言至天上遊紫府遇仙人與流霞一杯飲之輒不饑渴　眞誥九眞華妃曰日者霞之實霞者日之精人唯聞服日實之法未見其知霞之精也夫飡霞之精甚秘致霞之道甚易此謂體生玉光霞映上清之法也　河圖崑崙山有五色水赤水之氣上蒸為霞而赫然　拾遺記崑崙山第

八層有五色霞 十洲記朱霞九光 田家五行暮霞若有火𦦨形而乾紅者非但主晴必主久旱之兆朝霞雨後乍有者必雨晴天忽有者乾紅色主晴間有褐色主雨滿天者謂之霞得過主晴霞不過主雨

氣 史記凡望雲氣仰而望之三四百里平望在桑榆上餘二千里登高而望之下屬地者三千里雲氣有獸居上者勝 唐部諤望氣經 地以五雲騰氣晉氣之雲白潤精明渤海碣岱之間雲氣正黑色華山河南氣色

下黑工赤濟水之雲如黑豬東齊之雲如青龍陣雲如立垣杼雲類杼軸杓雲如繩蜺雲類闕旗勝兵雲氣如織敗兵雲氣如枯　陵陽子明經春食朝霞日始欲出赤黃氣也夏食正陽南方日中氣也秋食淪陰日没以後赤黃氣也冬飲沆瀣北方夜半之氣也并天玄地黃之氣是謂六氣　月令廣義四時之氣春曰青煒青氣光輝青陽之氣升工生物者夏赤煒長物秋白煒斂物冬玄煒閉物也

格致鏡原卷三